



COLÉGIO JESUS MARIA JOSÉ - TAGUATINGA  
ENSINO MÉDIO  
2º BIMESTRE  
2010

### Teste – 2º ano A

<b>2ª feira</b> <b>10 / 05</b>	<b>3ª feira</b> <b>11 / 05</b>	<b>4ª feira</b> <b>12 / 05</b>	<b>5ª feira</b> <b>13 / 05</b>	<b>6ª feira</b> <b>14 / 05</b>
<b>HIST – 1º</b>	<b>GEOM – 1º</b>	<b>FILO / SOC – 1º</b>	<b>GRAM – 2º</b>	<b>VISUAL – 2º</b>
<b>CÊNICA – 2º</b>	<b>RED – 3º</b>	<b>MÚS – 2º</b>	<b>FÍS – 3º</b>	<b>ÁLG – 3º</b>
<b>LIT – 3º</b>	<b>GEO – 5º</b>	<b>QUÍ – 4º</b>	<b>BIO - 5º</b>	
<b>Teste Vespertino – 2º ano A</b>				
<b>Espanhol – 3º</b>			<b>Inglês – 4º</b>	
<b>2ª feira</b>	<b>17 / 05</b>		<b>2ª feira</b>	<b>17 / 05</b>

### Teste – 2º ano B

<b>2ª feira</b> <b>10 / 05</b>	<b>3ª feira</b> <b>11 / 05</b>	<b>4ª feira</b> <b>12 / 05</b>	<b>5ª feira</b> <b>13 / 05</b>	<b>6ª feira</b> <b>14 / 05</b>
<b>BIO – 1º</b>	<b>GEOM – 4º</b>	<b>RED – 2º</b>	<b>VISUAL – 2º</b>	<b>LIT – 2º</b>
<b>HIST – 4º</b>	<b>FÍS – 5º</b>	<b>QUÍ – 5º</b>	<b>GRAM – 4º</b>	<b>ÁLG – 4º</b>
<b>CÊNICA – 6º</b>	<b>FILO / SOC – 6º</b>	<b>MÚS – 6º</b>		<b>GEO – 6º</b>
<b>Teste Vespertino – 2º ano B</b>				
<b>Espanhol – 1º</b>			<b>Inglês – 2º</b>	
<b>2ª feira</b>	<b>17 / 05</b>		<b>2ª feira</b>	<b>17 / 05</b>

### Teste – 2º ano C

<b>2ª feira</b> <b>10 / 05</b>	<b>3ª feira</b> <b>11 / 05</b>	<b>4ª feira</b> <b>12 / 05</b>	<b>5ª feira</b> <b>13 / 05</b>	<b>6ª feira</b> <b>14 / 05</b>
<b>LIT – 1º</b>	<b>GEOM – 2º</b>	<b>CÊNICA – 1º</b>	<b>HIST – 1º</b>	<b>ÁLG – 2º</b>
<b>BIO – 3º</b>	<b>FÍS – 3º</b>	<b>QUÍ – 3º</b>	<b>FILO / SOC – 6º</b>	<b>GRAM – 4º</b>
<b>MÚS – 5º</b>	<b>RED – 6º</b>	<b>GEO – 6º</b>		<b>VISUAL – 5º</b>
<b>Teste Vespertino – 2º ano C</b>				
<b>Espanhol – 5º</b>			<b>Inglês – 6º</b>	
<b>4ª feira</b>	<b>19 / 05</b>		<b>4ª feira</b>	<b>19 / 05</b>

## MULTIDISCIPLINAR e BIMESTRAIS

<b>MULTIDISCIPLINAR</b>				
<b>BLOCO I</b> 02 / 06			<b>BLOCO II</b> 28 / 05	
<b>BIMESTRAIS</b>				
21 / 06	22 / 06	23 / 06	24 / 06	25 / 06
REDAÇÃO	CIÊNCIAS DA NATUREZA	CIÊNCIAS HUMANAS	MATEMÁTICA	LINGUAGENS
	BIOLOGIA FÍSICA QUÍMICA	GEOGRAFIA HISTÓRIA INGLÊS ESPANHOL	ÁLGEBRA GEOMETRIA	LITERATURA GRAMÁTICA ARTE VISUAL ARTE CÊNICA ARTE MUSICAL
<b>2ª CHAMADA – 28 / 06 – VESPERTINO – 13h</b>				

### CALENDÁRIO DE AVALIAÇÕES

#### RECUPERAÇÃO SEMESTRAL

HORÁRIO	03 / 08	04 / 08	05 / 08
13h30	PORTUGUÊS FÍSICA ESPANHOL RELIGIÃO	MATEMÁTICA BIOLOGIA ARTE FILOSOFIA GEOGRAFIA	QUÍMICA INGLÊS ED. FÍSICA SOCIOLOGIA HISTÓRIA

## CONTEÚDOS BIMESTRAIS

<b>GRAMÁTICA</b>	
<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<b>TESTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação de texto.</li> <li>• Tipos de período.</li> <li>• Orações coordenadas.</li> <li>• Orações subordinadas substantivas.</li> <li>• Orações subordinadas adjetivas.</li> </ul>
<b>MUTIDISCIPLINAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação de texto.</li> <li>• Tipos de período.</li> <li>• Orações coordenadas.</li> <li>• Orações subordinadas substantivas.</li> <li>• Orações subordinadas adjetivas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orações subordinadas adverbiais.</li> </ul>
<b>BIMESTRAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação de texto.</li> <li>• Tipos de período.</li> <li>• Orações coordenadas.</li> <li>• Orações subordinadas substantivas.</li> <li>• Orações subordinadas adjetivas.</li> <li>• Orações subordinadas adverbiais.</li> <li>• Orações reduzidas.</li> <li>• Função sintática do pronome relativo.</li> </ul>
<b>DIVERSIFICADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo dirigido (em dupla) sobre o filme “Vale quanto ou é por quilo?”; (1,0)</li> <li>• Atividades em sala. (1,0)</li> </ul>

### **LITERATURA**

<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<b>TESTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3ª geração romântica – Condoreirismo.</li> <li>• Realismo – (Contexto histórico-social)</li> </ul>
<b>MUTIDISCIPLINAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação textual, 3ª geração romântica – Condoreirismo.</li> <li>• Realismo</li> </ul>
<b>BIMESTRAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3ª geração romântica – Condoreirismo.</li> <li>• Realismo - Naturalismo</li> </ul>
<b>DIVERSIFICADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo dirigido (em dupla) sobre o filme “Vale quanto ou é por aquilo”.</li> <li>• Atividades em sala.</li> </ul>

### **REDAÇÃO / METODOLOGIA**

<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<b>TESTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O artigo de opinião.</li> <li>• Texto argumentativo.</li> </ul>
<b>MUTIDISCIPLINAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O artigo de opinião.</li> <li>• Texto argumentativo.</li> <li>• Debate regrado público.</li> </ul>
<b>BIMESTRAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O artigo de opinião.</li> <li>• Texto argumentativo.</li> <li>• Debate regrado público.</li> <li>• Debate regrado público: avaliação.</li> <li>• A crítica.</li> </ul>

<b>DIVERSIFICADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de crítica a partir do filme: Quanto vale ou é por quilo – Sérgio Biachi.</li> </ul>
----------------------	--

<b>ÁLGEBRA</b>	
<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<b>TESTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Função Logarítmica.</li> <li>• Logaritmo.</li> <li>• Definições.</li> <li>• Consequências.</li> </ul>
<b>MUTIDISCIPLINAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Função Logarítmica.</li> <li>• Logaritmo.</li> <li>• Definições.</li> <li>• Consequências.</li> <li>• Propriedades dos logaritmos.</li> <li>• Gráficos.</li> <li>• Equações logarítmicas.</li> </ul>
<b>BIMESTRAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Função Logarítmica.</li> <li>• Logaritmo.</li> <li>• Definições.</li> <li>• Consequências.</li> <li>• Propriedades dos logaritmos.</li> <li>• Gráficos.</li> <li>• Equações logarítmicas.</li> <li>• Inequações logarítmicas</li> <li>• Problemas sobre logaritmos.</li> </ul>
<b>DIVERSIFICADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inequações logarítmicas</li> <li>• Logaritmos decimais.</li> </ul>

<b>GEOMETRIA</b>	
<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<b>TESTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação trigonométrica fundamental.</li> <li>• Tangente, Cotangente e Cosecante.</li> <li>• Equações trigonométricas.</li> </ul>
<b>MUTIDISCIPLINAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação trigonométrica fundamental.</li> <li>• Tangente, Cotangente e Cosecante.</li> <li>• Equações trigonométricas.</li> <li>• Outras funções trigonométricas.</li> </ul>
<b>BIMESTRAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação trigonométrica fundamental.</li> <li>• Tangente, Cotangente e Cosecante.</li> <li>• Equações trigonométricas.</li> <li>• Outras funções trigonométricas.</li> <li>• Propriedade dos arcos complementares.</li> <li>• Equações trigonométricas que envolvem artifícios.</li> </ul>

<b>DIVERSIFICADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teste em dupla</li> </ul>
----------------------	--

<b>ARTE VISUAL</b>	
<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<b>TESTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de composição artística</li> <li>• Neoclassicismo.</li> <li>• Romantismo.</li> </ul>
<b>MULTIDISCIPLINAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de composição artística</li> <li>• Neoclassicismo.</li> <li>• Romantismo.</li> <li>• Leitura das obras do PAS.</li> <li>• Análise da relação entre as obras e o texto.</li> </ul>
<b>BIMESTRAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de composição artística</li> <li>• Neoclassicismo, ritmo e movimento.</li> <li>• Romantismo.</li> <li>• Realismo.</li> <li>• Leitura das obras do PAS.</li> <li>• Analisar a relação entre as obras e o texto.</li> </ul>
<b>DIVERSIFICADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumo Cap. 16 e 17.</li> <li>• Romantismo e paisagem.</li> <li>• Rodin.</li> <li>• Comitê clodel.</li> <li>• Exercícios em sala.</li> </ul>

<b>ARTE CÊNICA</b>	
<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<b>TESTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Dramaturgia Brasileira.</li> <li>• O Romantismo no Brasil.</li> </ul>
<b>MUTIDISCIPLINAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Dramaturgia Brasileira.</li> <li>• O Romantismo no Brasil.</li> <li>• A Fotografia no Teatro.</li> </ul>
<b>BIMESTRAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Dramaturgia Brasileira.</li> <li>• O Romantismo no Brasil.</li> <li>• A Fotografia no Teatro.</li> <li>• Filme: Invasores ou Excluídos, de César Mendes e Dulcídio Siqueira.</li> </ul>
<b>DIVERSIFICADA</b>	<p>Estudo dirigido com os conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A Dramaturgia Brasileira</li> <li>• O Romantismo no Brasil</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Fotografia no Teatro</li> </ul>
--	--

<b>ARTE MUSICAL</b>	
<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<b>TESTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo formal: Forma binária, ternária e rondó. Peça: Fosseis de Saint Saëns (forma rondó);</li> <li>• Classicismo e Mozart. Missa de Réquiem K 626.</li> </ul>
<b>MUTIDISCIPLINAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo formal: Forma binária, ternária e rondó. Peça: Fosseis de Saint Saëns (forma rondó);</li> <li>• Classicismo e Mozart. Missa de Réquiem K 626.</li> <li>• Padre José Maurício Nunes Garcia. Missa de Réquiem CPM 185.</li> </ul>
<b>BIMESTRAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo formal: Forma binária, ternária e rondó. Peça: Fosseis de Saint Saëns (forma rondó);</li> <li>• Classicismo e Mozart. Missa de Réquiem K 626.</li> <li>• Padre José Maurício Nunes Garcia. Missa de Réquiem CPM 185.</li> <li>• Música Barroca e Johan Sebastian Bach. Cantata 140.</li> </ul>
<b>DIVERSIFICADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filme Amadeus Mozart.</li> </ul>

<b>HISTÓRIA</b>	
<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<b>TESTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auge e crise do sistema colonial.</li> </ul>
<b>MUTIDISCIPLINAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auge e crise do sistema colonial.</li> <li>• América espanhola.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BIMESTRAL</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auge e crise do sistema colonial.</li> <li>• América espanhola.</li> <li>• Iluminismo.</li> </ul>
<b>DIVERSIFICADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo comparativo da teoria dos três poderes e ação da justiça na “Caixa de Pandora”. Em sala de aula.</li> </ul>

<b>GEOGRAFIA</b>	
<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<b>TESTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capítulo 11: Construção do território nacional <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Os domínios de natureza.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Brasília - DF.</li> </ul>
<b>MULTIDISCIPLINAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capítulo 11: Construção do território nacional <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Os domínios de natureza.</li> <li>➤ Brasília - DF.</li> </ul> </li> <li>• Capítulo 12: As cidades e o espaço brasileiro <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ O processo de urbanização.</li> <li>➤ Hierarquia e rede urbana.</li> <li>➤ Os eixos de circulação.</li> <li>➤ Os complexos regionais.</li> </ul> </li> </ul>
<b>BIMESTRAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capítulo 11: Construção do território nacional <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Os domínios de natureza.</li> <li>➤ Brasília - DF.</li> </ul> </li> <li>• Capítulo 12: As cidades e o espaço brasileiro <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ O processo de urbanização.</li> <li>➤ Hierarquia e rede urbana.</li> <li>➤ Os eixos de circulação.</li> <li>➤ Os complexos regionais.</li> </ul> </li> <li>• Capítulo 13: A indústria e o território brasileiro. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Concentração e desconcentração.</li> <li>➤ A região industrial central.</li> <li>➤ Os três ciclos industriais da Região Sul.</li> <li>➤ Nordeste: a industrialização periférica.</li> <li>➤ Os enclaves industriais amazônicos.</li> </ul> </li> </ul>
<b>DIVERSIFICADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumos</li> <li>• Conteúdo do caderno</li> <li>• Lista de exercícios</li> </ul>
<b>BIOLOGIA</b>	
<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<b>TESTE</b>	<p>Frente 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparelho reprodutor masculino</li> <li>• Aparelho reprodutor feminino e regulação hormonal.</li> </ul> <p>Frente 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regras de nomenclatura</li> <li>• Classificação de lineau</li> <li>• Reino monera e bacteríoses.</li> </ul>

<b>MUTIDISCIPLINAR</b>	<p>Frente 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparelho reprodutor masculino</li> <li>• Aparelho reprodutor feminino e regulação hormonal.</li> <li>• Fisiologia do aparelho reprodutor masculino</li> <li>• Regulação hormonal feminino</li> </ul> <p>Frente 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regras de nomenclatura</li> <li>• Classificação de lineau</li> <li>• Reino monera e bacteríoses.</li> <li>• Fisiologia dos fungos e sua importância</li> <li>• Classificação dos seres vivos segundo whitaker.</li> <li>• Bacterioses</li> <li>• Importância dos fungos</li> </ul>
<b>BIMESTRAL</b>	<p>Frente 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fisiologia do aparelho reprodutor masculino</li> <li>• Regulação hormonal feminino</li> </ul> <p>Frente 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regras de nomenclatura</li> <li>• Reino monera e bacteríoses.</li> <li>• Classificação de lienau</li> <li>• Fisiologia dos fungos e sua importância</li> <li>• Classificação dos seres vivos segundo whitaker.</li> <li>• Bacterioses</li> <li>• Importância dos fungos</li> </ul>
<b>DIVERSIFICADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lab. de Biologia.</li> </ul>

<b>QUÍMICA</b>	
<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<b>TESTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ligações químicas</li> <li>• Geometria molecular</li> </ul>
<b>MUTIDISCIPLINAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ligações químicas</li> <li>• Geometria molecular</li> <li>• Polaridade</li> </ul>
<b>BIMESTRAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ligações químicas</li> <li>• geometria molecular</li> <li>• polaridade das ligações</li> <li>• forças intermoleculares</li> </ul>
<b>DIVERSIFICADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lab. de química.</li> </ul>

<b>FÍSICA</b>	
<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<b>TESTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propagação do calor</li> <li>• Estudo dos gases</li> <li>• Transformações isotérmicas, isobáricas e isométrica.</li> </ul>
<b>MUTIDISCIPLINAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propagação do calor</li> <li>• Estudo dos gases</li> <li>• Transformações isotérmicas, isobáricas e isométrica.</li> <li>• As leis da Termodinâmica</li> </ul>
<b>BIMESTRAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propagação do calor</li> <li>• Estudo dos gases</li> <li>• Transformações isotérmicas, isobáricas e isométrica.</li> <li>• As leis da Termodinâmica</li> <li>• Óptica geométrica</li> </ul>
<b>DIVERSIFICADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratório de Física (Roteiros experimentais)</li> </ul>

<b>INGLÊS</b>	
<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<b>TESTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reading Comprehension</li> <li>• Present Perfect</li> <li>• Auxiliary verbs</li> <li>• Agreeing- Disagreeing</li> </ul>
<b>MUTIDISCIPLINAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reading Comprehension</li> <li>• Present Perfect</li> <li>• Auxiliary verbs</li> <li>• Agreeing- Disagreeing</li> <li>• Present Perfect and Simple Past</li> </ul>
<b>BIMESTRAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reading Comprehension</li> <li>• Present Perfect</li> <li>• Auxiliary verbs</li> <li>• Agreeing- Disagreeing</li> <li>• Present Perfect and Simple Past</li> <li>• Adverbs - adverbial phrases of time</li> </ul>
<b>DIVERSIFICADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de exercícios</li> </ul>

<b>ESPAÑHOL</b>	
<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CONTEÚDO</b>

<b>TESTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación.</li> <li>• Formación de plural.</li> <li>• Pretérito Imperfecto de Indicativo.</li> <li>• Vocabulario.</li> </ul>
<b>MUTIDISCIPLINAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación.</li> <li>• Formación de plural.</li> <li>• Pretérito Imperfecto de Indicativo.</li> <li>• Pretérito pluscuamperfecto de Indicativo</li> <li>• Numerales.</li> <li>• Vocabulario.</li> </ul>
<b>BIMESTRAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación.</li> <li>• Formación de plural.</li> <li>• Pretérito Imperfecto de Indicativo.</li> <li>• Pretérito pluscuamperfecto de Indicativo</li> <li>• Numerales.</li> <li>• Artículo “Lo”</li> <li>• Futuro imperfecto de Indicativo.</li> <li>• Vocabulario.</li> </ul>
<b>DIVERSIFICADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de ejercicios.</li> </ul>

<b>FILOSOFIA</b>	
<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<b>TESTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria do conhecimento</li> <li>• Geocentrismo X Heliocentrismo</li> </ul>
<b>MUTIDISCIPLINAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria do Conhecimento</li> <li>• Geocentrismo X Heliocentrismo</li> <li>• Galileu – Estudos Matemáticos</li> </ul>
<b>DIVERSIFICADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria do Conhecimento</li> <li>• Geocentrismo X Heliocentrismo</li> <li>• Galileu – Estudos Matemáticos</li> <li>• Giordano Bruno X Inquisição</li> </ul>

<b>SOCIOLOGIA</b>	
<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<b>TESTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho nas diferentes sociedades</li> <li>• Introdução a Fatos Sociais</li> <li>• Origem das favelas</li> </ul>
<b>MUTIDISCIPLINAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho nas diferentes sociedades</li> <li>• Introdução a Fatos sociais</li> <li>• Conceito de Utopia – Obras utópicas</li> </ul>

<b>DIVERSIFICADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho nas diferentes sociedades</li> <li>• Introdução a Fatos Sociais</li> <li>• Conceito de Utopia – obras Utópicas</li> <li>• Emile Durkheim</li> </ul>
----------------------	---

<b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b>	
<b>AVALIAÇÃO DIVERSIFICADA (ficha individual)</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<b>AULAS TEÓRICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os esteroides anabólicos.</li> <li>• Aptidão física, exercício físico e atividade física- conceitos e diferenças.</li> </ul>
<b>AULAS PRÁTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aulas em circuito de treinamento.</li> <li>• Aula de resistência muscular localizada</li> </ul>
<b>DISCIPLINA E PARTICIPAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidade de trabalhar em grupo</li> <li>• Respeito e disciplina.</li> <li>• Assiduidade.</li> </ul>

<b>RELIGIÃO</b>	
<b>AVALIAÇÃO DIVERSIFICADA (PORTIFÓLIO / REVISTA ELETRÔNICA)</b>	<b>CONTEÚDO</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Religiões Abraâmicas: Judaísmo, Islamismo, Cristianismo.</li> <li>• Religiões da Índia: Hinduísmo, Budismo, Siquismo, Jainismo.</li> <li>• A reforma protestante</li> <li>• A contra-reforma.</li> <li>• Maio – Mês Mariano</li> </ul>

# PROFISSÃO EM FOCO

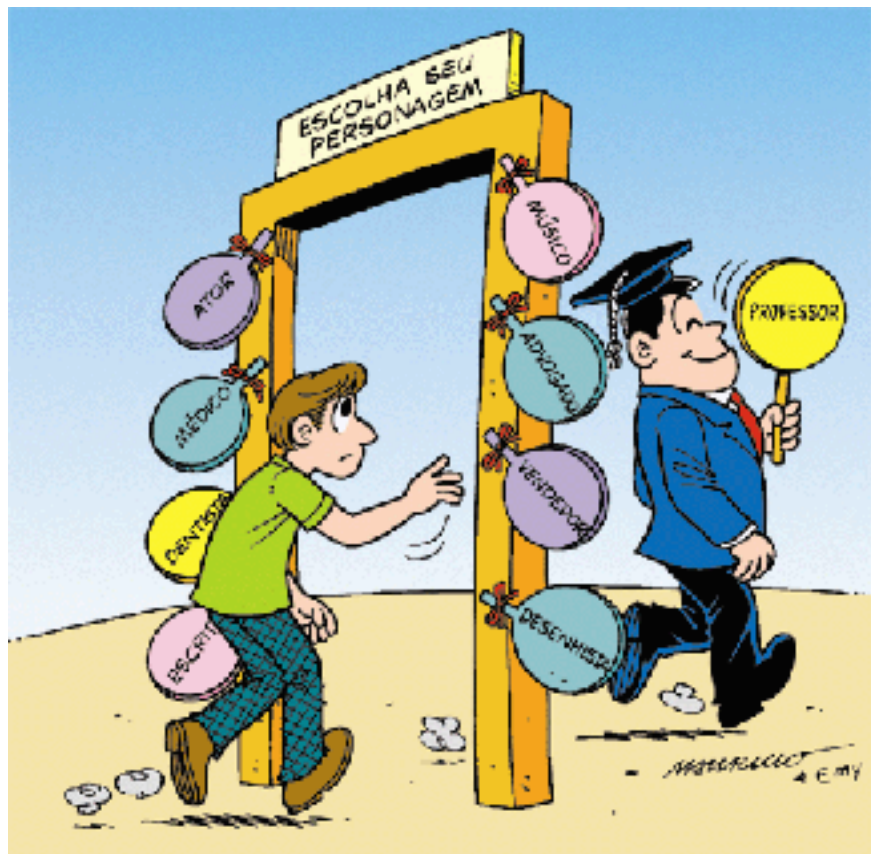


## PROGRAMAÇÃO

### Profissão

**Na hora de escolher a carreira, é bom se informar, planejar a longo prazo e não temer uma guinada no futuro**

Assustados, confusos, indecisos. É assim que muitos jovens se sentem na hora de escolher sua profissão, às vésperas das inscrições para os vestibulares. Aquela certeza desde pequeno do que vai ser quando crescer não rolou. Surge o medo de não dar certo. E a angústia aperta mais diante do variado leque de alternativas de curso superior. Surgem novas opções de carreiras e de oportunidades de trabalho. O que fazer? Esse turbilhão de dúvidas não deve ser encarado como um



problema grave. Especialistas garantem que a insegurança diante da escolha profissional é um sintoma saudável e produtivo. Com vários caminhos abertos à sua frente, o indeciso tem

maiores chances de escolher melhor do que quem apoia sua certeza em fantasias. Por isso, recomenda-se que essa fase da vida seja enfrentada com tranquilidade pelos jovens e sua família. Afinal, toda decisão pressupõe incertezas e uma dose de risco, e esse é o primeiro grande desafio do jovem diante do novo e do desconhecido.

Uma forma de diminuir a pressão é saber que essa escolha profissional não é necessariamente definitiva. Novos caminhos vão surgir durante a faculdade, o mercado de trabalho pode exigir adaptações que podem levar a uma guinada na carreira ou nos sonhos. "A faculdade deve ser encarada como a escolha de uma plataforma, um alicerce para a construção da vida profissional", afirma Rubens Gimaél, especialista em desenvolvimento de carreira da NeoConsulting. É comum encontrar engenheiros trabalhando na área de finanças, arquitetos se dedicando à área comercial, economistas cuidando de marketing. A mudança não significa fracasso nem frustração, mas sim a aceitação de desafios que a vida vai trazendo. Escolher uma profissão representa esboçar um projeto de vida, questionar valores, as habilidades, o que se gosta de fazer, a qualidade de vida que se pretende ter. E esse momento de reflexão pode render bem mais quando é compartilhado com a família. Mas, por excesso de liberalismo, muitos pais se omitem com a desculpa de não querer interferir na vida dos filhos ou decidir seu futuro, na verdade a experiência de vida dos pais, como de outros profissionais, ajudam o adolescente a perceber os caminhos que podem ser trilhados.

Um passo importante para o jovem indeciso é investigar, reunindo informações sobre as profissões e cursos oferecidos pelas faculdades. Há ainda a opção de buscar apoio em empresas de orientação vocacional. As transformações econômicas que atingiram o mundo de forma global impulsionaram novas e promissoras carreiras. São as profissões que envolvem inovações tecnológicas e áreas de inteligência e conhecimento. As carreiras tradicionais, como medicina, direito, engenharia, letras e administração, ainda são as mais procuradas nos vestibulares. Elas se renovaram e ganharam áreas de atuação que prometem sucesso e bons rendimentos, como o campo de biotecnologia para os advogados e o de meio ambiente para engenheiros. É bom também ficar antenado com o crescimento dos setores de serviços, lazer e entretenimento, meio ambiente e projetos sociais. Eles abriram oportunidades atraentes de trabalho para os profissionais com formação em biologia e educação física, que andavam em baixa, e valorizaram cursos que antes eram considerados de segunda linha, como relações internacionais, turismo e hotelaria.

Em meio a tantas opções, o estudante deve ficar atento a algumas armadilhas. A primeira delas é acreditar que cursar uma boa faculdade vai livrá-lo do desemprego e assegurar o sucesso profissional. Uma boa escola pode até abrir portas no início da carreira. Para os especialistas em recursos humanos, o sucesso numa profissão depende de 30% de conhecimento e 70% de atitude. Da mesma forma, decidir-se por uma carreira apenas porque ela está em alta no mercado normalmente é o caminho mais rápido para o abandono de uma profissão. Quem não leva em conta sua afinidade, sua habilidade e disposição com uma carreira ao fazer uma escolha fatalmente desistirá dela quando a oferta de trabalho superar a meta estabelecida. No fim da década de 90, a expectativa de um mercado de trabalho promissor na área de telecomunicações levou à ampliação de vários cursos, como engenharia de telecomunicações, que agora não conseguem preencher todas as vagas. Há trabalho para profissionais de nível técnico e de manutenção, mas poucas vagas para cargos de direção e gerência. Ao mesmo tempo, o jovem que já se decidiu por uma carreira não deve desistir dela por causa do temor do desemprego – fantasma que ronda todas as profissões.

Buscando orientar nossos alunos neste momento de certezas e incertezas, o Colégio Jesus Maria José promove a terceira versão do **Profissão em Foco**, que acontecerá no dia 30 de abril, no colégio, anexo II. "O principal objetivo em conhecer ao máximo a profissão

desejada, pois a autoconfiança, a determinação e a garra são fundamentais para se chegar ao sucesso”. Luanna Soares, Orientadora Educacional do Ensino Médio.

Revista Veja – com adaptações do SOE

### **Dicas básicas para acertar na escolha**

- Não faça escolhas baseadas na opinião dos outros. Porém, é bom considerar a opinião dos pais e amigos;
- Uma profissão que oferece bons salários hoje pode ser uma furada no futuro. Por isso, não opte por uma carreira só porque ela dá dinheiro;
- Jamais escolha um curso por considerar que é fácil passar no vestibular. Pense na profissão antes;
- Cada época tem suas profissões da moda. Por isso, é bom se informar sobre o curso e mercado de trabalho antes de decidir seguir uma carreira;
- Busque todas as informações sobre a carreira na prática e a vida que leva o profissional que se dedica a ela. Uma boa formação depende mais do aluno do que da escola que você escolheu;
- Não desista de uma profissão porque o mercado de trabalho está saturado. Se for um bom profissional, haverá vagas para você.

**No site do *Guia do Estudante*, além de encontrar a agenda do vestibular, você pode procurar em que local do Brasil existe o curso que você quer estudar.**

## **Veja Edição Especial – julho 2003**

# **III FESTIVAL DE TEATRO**

## **PROGRAMAÇÃO**

**LOCAL – AUDITÓRIO SÃO JOSÉ - FAJESU**

**01 DE JULHO – 19h**

- **AUTO DA COMPADECIDA – 2º ANO A**
- **FARSA DA BOA PREGUIÇA – 1º ANO A**
- **O CASAMENTO SUSPEITOSO – 3º ANO B**
- **UMA MULHER VESTIDA DE SOL – 1º ANO D**
- **TORTURAS DE UM CORAÇÃO – 2º ANO B**

**02 DE JULHO – 19h**

- **O RICO AVARENTO – 1º ANO C**
- **O CASTIGO DA SOBERBA – 2º ANO C**
- **O SANTO E A PORCA – 3º ANO C**
- **O HOMEM DA VACA E O PADRE DA FORTUNA  
– 1º ANO B**
- **A PENA E A LEI – 3º ANO A**

